

Programmaboekje

Benefietconcert orgelrestauratie Franse Klooster

zondag 30 juni 2013 15:00
Johanneskerk Monseigneur Vranckenstraat 9
6134 AJ Sittard

Ivo van der Bijl, solozang
Dialekgroep Angers o.l.v René Haustermans
Muziekcorps St. Barbara o.l.v Jan Mertens
Meindert Muller voordracht in het kader
van het 110-jarig jubileum

Entree: vrije gave voor orgelrestauratie

Stichting Behoud Franse Klooster Rabobank 1401.52.857
www.stichtingbehoudfranseklooster.nl



Na afloop van het concert is er gelegenheid om een drankje te nuttigen in de entree van de kerk.

* * *

Benefietconcert
zondag 30 juni 2013
15.00 uur
Johanneskerk Sittard

Met medewerking van:
Ivo van der Bijl, *solozang*
Dialekgroep Angers, o.l.v. René Haustermans
Muziekcorps St. Barbara, o.l.v. Jan Mertens
Meindert Muller, *voordracht in het kader van het 110-jarig jubileum*

1903 – 2013
Zusters van de Goddelijke Voorzienigheid
(Créhen)
110 jaar in Nederland



Toegang:
Vrije gave ten bate van de orgelrestauratie



Stichting Behoud Franse Klooster
Charles Beltjenslaan 9, 6132 AD Sittard
046-4377591 of 06-30567774

info@stichtingbehoudfranseklooster.nl
www.stichtingbehoudfranseklooster.nl

KvK nr. 53126483

Rabobank: 1401.52.857
Algemeen Nut
Beogende Instelling

ANBI

Programma

Welkomstwoord

door Efrem Verleng
secretaris Stichting Behoud Franse Klooster

Muziekcorps

Limburg Fantasy
Kees Vlak (1938)

Spirit: Stallion of the Cimarron
Arr. Frank Bernaerts (1967)

Ivo van der Bijl

Una Furtiva Lagrima (*Elisier D'amore*)
Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

Ave Maria
Franz Schubert (1797 – 1828)

*Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus Fructus ventris tui,
Iesus.
Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in hora mortis nostrae. Amen.*

*Wees gegroet Maria, vol van genade.
De Heer is met U.
Gij zijt de gezegende onder de vrouwen.
En gezegend is Jezus,
de Vrucht van Uw schoot.
Heilige Maria, Moeder van God,
bid voor ons, zondaars,
nu en in het uur van onze dood. Amen.*



< Onze Lieve Vrouw

*Devotiealtaar achter in de Kapel
van het Franse Klooster te Sittard,
circa 2008*

Voordracht 1

Meindert Muller
met speciale aandacht aan het 110- jarig jubileum van
het werk van de Zusters van de Goddelijke
Voorzienigheid (Créhen) in Nederland.

Dialekgroep

As ich aan dich dink
Simpele stein
Kapelke
Kleine zake

Ivo van der Bijl

Dein ist mein ganzes Herz
(*Das Land des Lächelns*)
Franz Lehár (1870 – 1948)

Solo Amore
(*arr. from "Air – Johann Sebastian Bach"*)

Muziekcorps

Set fire to the rain
Arr. Jan van Kraeydonck

Castell Coch
Thomas James Powell (1897 – 1965)

Voordracht 2

Meindert Muller
met speciale aandacht aan het 110- jarig jubileum van
het werk van de Zusters van de Goddelijke
Voorzienigheid (Créhen) in Nederland.



Dialekgroep	Mien Limburgs land Iddere daag Leef is mien land Kleure van 't leeg
Muziekcorps	Black granite III <i>James Hosay (1959)</i>
Dankwoord	door Efreml Verleng <i>secretaris Stichting Behoud Franse Klooster</i>



< Zicht op het priesterkoor

Kapel van het Franse Klooster te Sittard, circa 2008

Curricula Vitae van de musici

Ivo van der Bijl

Ivo J.J. van der Bijl (Beek 1973) is woonachtig in het Zuid-Limburgse Elsloo. Na zijn studies aan het Ondernemerscollege en het conservatorium in Maastricht heeft hij nu al een boeiende carrière gemaakt. Zo werkte hij in het Stadtheater in Aachen (Rigoletto, Manon Lescaut, Don Sebastiano), bij Opera Zuid (il Mondo della Luna), bij André Rieu, met de Luchtmachtkapel, zong bij diverse (semi-) professionele en amateurgezelschappen diverse solorollen (Die Zauberflöte, la nozze di Figaro, Die Sigeunerbaron, Eine nacht in Venedig) in het opera en operette repertoire en was zeer succesvol als soloartiest bij vele concerten met symfonie-, fanfare- of harmonieorkest, met pianobegeleiding of als hoofdact in een van de vele "Promsconcerten" die Nederland kent.

Voor meer informatie: www.ivoivanderbijl.com



Dialekgroep Angers

Dialekgroep Angers is een kleine maar enthousiaste gemengde zanggroep uit Kessel. Onder de bezielende leiding van dirigent René Haustermans zingt het koor uitsluitend Limburgstalige liedjes. Het koor is opgericht in 1992. Voorheen waren zij bekend onder de naam vocal group How About Us. In 2011 hebben ze besloten om alleen nog dialect te gaan zingen, vandaar de naamswijziging. Het koor zingt zowel a capella als met begeleiding van een keyboard.

Enkele bekende dialectnummers die ze nu zingen zijn o.a.: Mien Limburgs landj, Graas aan de Maas (Harry Bordon), Same Zinge (Frans Pollux), De Knapperik, Mergraote (Schintaler), Edere daag (Fer Koolen), Veurjaor (Frans Boermans), As ich aan dich dink (Sjeng & the Gang) en vele andere.

Verder hebben ze zelf een aantal bekende nummers voorzien van een eigen dialectvertaling bv. Colours of the Wind is nu Kleure van ut leech en You'll be in my heart is nu Dich bleifs in mien hert.

Ook hebben ze een dialectkerstrepertoire zoals bv. Zalig Niejaor, De zwerver, Stil ut kiendje sluep, Engele zinge (Black Foös/Guus Steinen), 't weurdje vrede (Sjef Diederer), dialecttekst op Calypso Carol etc.

Voor meer informatie: www.dialekgroepangers.nl



René Haustermans

René Haustermans is muzikant, zingt, schrijft en dirigeert. Zo is René op dit moment dirigent van Dialekgroep Angers in Kessel en Gemengd Kerkelijk Zangkoor St. Gregorius in Sittard. Verder was hij tot mei 2011 zanger/toetsenist van de Limburgse goep Kartoesej en nog steeds zanger/gitarist van de Duitstalige rock-formatie 2MD. In de loop der jaren zijn er heel wat koor- en orkestarrangementen van zijn hand verschenen, welke zijn ondergebracht in de uitgeverij van Recultura.

Daarnaast is René steeds bezig met het onderzoeken van cultuurhistorische onderwerpen. Die onderwerpen variëren van muziekgeschiedenis, tradities, devoties, personen, etc.

Deze onderzoeken resulteerden in publicaties, lezingen en tentoonstellingen voor o.a. Museum Het Domein in Sittard, De Provincie Limburg en het Museum van de Vrouw in Echt. Zo ontstonden er tentoonstellingen over de troubadours uit de regio Sittard-Geleen, Het Julianakanaal, Frits Rademacher, Toon Hermans, stadsfiguur Zefke Mols, Oorlogsherinneringen uit Echt-Susteren en momenteel is er een onderzoek gaande naar de Molukse Gemeenschap in Sittard-Geleen en Echt.

In 2010 verscheen een boekwerkje dat was gewijd aan de geschiedenis van het Gemmaklooster en -devotie in Sittard. Ook verschenen er diverse artikelen in historische uitgaven over o.a. zijn overgrootmoeder Maria Marx, als vrouw in de Sittardse gemeenteraad.

De lezingen die worden gegeven gaan over diverse onderwerpen, vaak gerelateerd aan publicaties en tentoonstellingen.

Voor meer informatie: www.renehaustermans.nl



Muziekkorps St. Barbara

Het Muziekkorps is op 15 Oktober 1952 opgericht en bestond grotendeels uit muzikanten van het fluit- en tamboerkorps 'Irene'. Geruime tijd bleven het fluit- en tamboerkorps tezamen met het nieuw opgerichte muziekkorps in het Sanderboutse voortbestaan.

Na een aantal jaren werd het fluit- en tamboerkorps opgeheven en vervolgde de fanfare alleen zijn weg van muzikale ontplooiing naar het niveau waarop thans gemusiceerd wordt.

De naam voor het korps: 'St. Barbara' was snel gevonden. Omdat Sanderbout als wijk van Sittard in die tijd grotendeels uit mijnwerkers bestond en 'St. Barbara' de patrones van de mijnwerkers is, werd ook aan het Muziekkorps, voorkomende uit deze gemeenschap, als bijna vanzelfsprekend deze naam gegeven.

Het korps wordt in de gemeenschap nog steeds genoemd: oos fanfaar. 'St. Barbara' was het eerste Sittardse Muziekkorps dat vanaf de oprichting bestond uit een fanfare en een drumband.

De fanfare staat sinds september 2012 onder leiding van dirigent dhr. Jan Mertens en speelt in de afdeling Uitmuntendheid. Op het laatste WMC te Kerkrade in 2009 behaalden ze in de 3e divisie Fanfare een fraaie eerste prijs met een puntenaantal van 83 onder dirigent Peter Heijnen.

De drumband staat momenteel onder leiding van Jo Hanssen. Ze behaalde tijdens het laatste concours in 2007 te Geleen onder de toenmalige instructeur Chris Luijten en tambour-maître Roy Suijkerbuijk een eerste prijs met 80,25 punten in de Eerste Divisie, Sectie A-2 (ongestemd slagwerkensemble met gestemd slagwerk). Dit was de tweede keer dat ze in deze divisie uitkwamen.

Onder leiding van diverse dirigenten behaalde de fanfare meerdere eerste prijzen, waaronder 3 maal tijdens het Wereld Muziek Concours te Kerkrade. Belangrijk om te vermelden is dat de leden zich er in 1995 en 1999 bij elkaar gepakt hebben en 2 succesvolle concertreizen naar het zonnige en zuidelijke Spanje hebben georganiseerd.

In het 55-jarig jubileumjaar 2007 heeft St. Barbara met trots een themaconcert gegeven met als thema "Helden". De afwisseling van slagwerkers, blazers en zang heeft het talrijk aanwezige publiek een geweldige avond gebracht. Als vervolg hierop heeft de vereniging in 2010 een entertainment avond in het Trevianum verzorgd met veel muziek, dans en zang in het thema "La Vie en Rose".

St. Barbara heeft in 2012 deze ingeslagen weg voortgezet met de organisatie van een entertainmentmiddag "Limburg is TOP", waarbij wederom het publiek verrast is geworden met aantrekkelijke Limburgse optredens en vermaak.

Voor meer informatie: www.sintbarbara.nl



Jan Mertens

Jan Mertens is geboren te Bilzen (België) in 1968 en begon zijn muzikale studies aan de Muziekacademie van Lanaken waar hij achtereenvolgens notenleer, dwarsfluit, piano, harmonieleer, saxofoon, klarinet, zang en jazzarrangementen studeerde.

Hij behaalde zijn eerste prijs notenleer aan het Lemmeninstituut te Leuven.

Daarna studeerde hij aan het Brussels conservatorium waar hij zijn eerste prijs dwarsfluit en kamermuziek behaalde en slaagde als uitvoerend musicus.

Aan het muziekconservatorium te Maastricht behaalde hij tenslotte nog zijn praktijkdiploma koordirectie.

In het dagelijks leven is Jan Mertens leraar aan de muziekacademie van Lanaken waar hij dwarsfluit, piccolo en kamermuziek doceert.

Daarnaast is hij dirigent bij het Maasbrees Mannenkoor, Mannenkoor de Leudalzangers en de Koninklijke Harmonie Aurora uit Eigenbilzen.



Meindert Muller

Born. Theoloog en schrijver. In 1943 geboren in Oud-Loosdrecht. Studeerde bij de Salesianen van Don Bosco en aan de universiteiten van Leiden en Nijmegen. Enkele jaren werkzaam bij het Pastoraal Dienstencentrum van het aartsbisdom Utrecht. Kwam als directeur van het voormalig Missionair Centrum te Heerlen naar Limburg. Nu gepensioneerd en actief in de fusieparochie Christus' Hemelvaart – H. Joseph. Medeoprichter van wijkontmoetingscentrum Het Kruispunt, Vrangendael. Publiceerde recent een theologisch onderzoek naar de effecten van de globalisering voor Afrika.

Muller publiceerde poëzie – o.a. 'Kanaalgedichten en ander heimwee' – en schreef talloze columns in progressieve kerkelijke bladen als De Bazuin en En Toch. Speelde jarenlang toneel bij de Geleense theatergroep Facet. Legde zich later toe op poëzietheater – o.a. 'De dag dat Hirohito stierf', 'Sneeuw van gisteren', 'Geen vogel dan mijn hart' – en treedt thans op met het programma 'Het onberoerde tusschen U en mij'. Eddie Silva Producties biedt hiertoe een vrij, creatief kader.



Twee componisten van vandaag.....

Kees Vlak

Cornelis (Kees) Vlak (Amsterdam, 30 september 1938) is een Nederlands componist en trompettist. Hij gebruikt onder meer de pseudoniemen Robert Allmend, Llano en Dick Ravenal. Als klein jongetje speelde Vlak al trompet samen met zijn vader, een enthousiast amateurklarinettist, in het Waterlands Fanfare Orkest te Nieuwendam. Op negenjarige leeftijd volgde hij pianoles bij de radiomusicus Ru van Veen. Van Veen was leider van verschillende radio ensembles, vaste pianobegeleider van de Nederlandse Christelijke Radio Vereniging (NCRV) en pianist van Wim Kan en leidde Kees Vlak op tot het toelatingsexamen aan het conservatorium. Zijn studies deed hij aan het Amsterdams conservatorium en voltooide hij in 1959 in het vak piano bij Jaap Callenbach en in 1961 in trompet bij Marinus Komst en orkestspel. Verder studeerde hij HaFa-directie en compositie bij Kors Monster aan het Muzieklyceum in Amsterdam en muziektheorie aan de bekende Universiteit van Californië - Berkeley in San Francisco (USA). Al tijdens zijn opleiding speelde hij in diverse orkesten als trompettist, onder andere bij revues, musicals, operettes, in symfonieorkesten en bij de radio. In het cabaret van Wim Kan speelde hij de langste periode (12 jaar) en leerde daar ook Ru van Veen kennen. Ten gevolge van een chronische voorhoofdsholte-ontsteking moest hij op 25-jarige leeftijd het trompetspelen opgeven. Hierdoor ontstond meer tijd voor het componeren. Zijn eerste grote compositie, Paso Cabaio, kwam zo tot stand in 1967. In 1968 won hij met Western Rapsody de Hilvarenbeekse Muziekprijs en dat was voor hem de doorbraak. Hij is voorts actief als pianodocent en jureert regelmatig in binnen- en buitenland. Hij heeft diverse nationale en internationale compositieprijsen gewonnen en verschillende eervolle opdrachten gekregen.

Bronvermelding en verdere informatie: http://nl.wikipedia.org/wiki/Kees_Vlak

Franz Schubert

Franz Peter Schubert (Wenen, 31 januari 1797 – aldaar, 19 november 1828) was een Oostenrijks componist. Franz Schubert werd geboren in Himmelpfortgrund, een buitenwijk van Wenen, tegenwoordig Wien-Alsergrund, als zoon van een onderwijzer, die het met de zorg voor negentien kinderen uit twee huwelijken niet breed had. Toen hij acht jaar was begon zijn vader hem vioollessen te geven en zond hij de kleine Franz voor zanglessen naar Michael Holzer. In de familiechroniek, die hij nog tot enige uren voor zijn dood had bijgehouden, schreef de vader van Schubert, dat Holzer hem meermalen met tranen in de ogen had verzekerd, dat hij nog nooit zo'n leerling had gehad: Wanneer ik hem iets nieuws wilde bijbrengen, wist hij het al. Franz zong zo mooi, dat hij werd aangenomen als 'Sängerknabe' bij de Weense hofkapel. Hier kreeg hij onder meer les in harmonie van Salieri, die daar hofkapelmeester was. Ook nadat hij inmiddels de baard in de keel had gekregen en het internaat verliet, waar hij overigens wel had mogen blijven, heeft Salieri Franz nog jarenlang kosteloos les gegeven. Om de militaire dienst te ontlopen, werd hij

hulponderwijzer aan de school van zijn vader. Nadat hij op 19 oktober 1814 zijn eerste meesterlijke lied 'Gretchen am Spinnrade' had geschreven, ontwikkelde zijn compositorische vermogen zich geheel in 1815, het vruchtbaarste jaar van zijn leven. Vier opera's, twee symfonieën, 144 liederen - waaronder 'Erlkönig' en 'Heidenröslein' -, twee Missen, een strijkkwartet en twee pianosonates, waren het resultaat.

In 1816 solliciteerde Schubert naar de betrekking van muziekleraar aan de normaalschool in Laibach. Hij wilde trouwen met zijn jeugdvriendin Therese Grob. Salieri schreef echter een koel getuigschrift, dat Schubert toevallig in handen kreeg. Daarop brak hij met Salieri en kwam er aan de lessen een einde. De sollicitatie liep overigens op niets uit, waarschijnlijk omdat hij geen les kon geven in het bespelen van alle blaasinstrumenten.

In de herfst van 1817 was de wettelijke termijn voorbij dat Schubert onder de wapenen geroepen kon worden. Meteen nam hij ontslag als hulponderwijzer. Hij moest nu in zijn onderhoud voorzien met het geven van muzieklessen. Ondanks zijn in 1818 verworven vrijheid lukte het Schubert echter niet de inspiratie in dezelfde mate gaande houden als voorheen. In de zomer van dat jaar en in 1824 ging hij als pianoleraar met de familie van graaf Johann Karl Esterhazy mee naar hun landgoed in Hongarije. Aldaar genoot hij van de weinige zorgeloze maanden die zijn leven heeft gekend. Eenmaal terug in Wenen woonde hij afwisselend bij vrienden. Hij componeerde dagelijks van 's morgens zes tot 's middags een uur, zonder een pauze in te lassen. 's Avonds trof hij zijn vrienden in het café. In 1820 werd voor het eerst een Singspiel van Schubert opgevoerd: 'Die Zwillingsbrüder'. Men riep enthousiast om de componist, maar Schubert weigerde te verschijnen omdat hij zo armoedig gekleed was.

Voor 1821 waren er slechts enkele liederen van Schubert gedrukt. In dat jaar zorgde zijn vriend Ignaz Sonnleithner dat er een uitgave gereed kwam van een serie van zeventien afleveringen met liederen van Schubert, tegen intekening. 'Erlkönig' verscheen als opus 1, zes jaar nadat het gecomponeerd was. De kritiek was weliswaar verdeeld, maar de opbrengst zorgde ervoor dat Schubert de ondanks zijn zuinige leefwijze gemaakte schulden kon afbetalen.

Bronvermelding en verdere informatie: http://nl.wikipedia.org/wiki/Franz_Schubert



< Franz Schubert

van Wilhelm August Rieder (1875)

110- jarig jubileum van het werk van de Zusters van de Goddelijke Voorzienigheid (Créhen) in Nederland.

Op de vlucht voor de consequenties van de wetsvoorstellen van de Franse minister van onderwijs Combes (hij wilde onderwijs door religieuzen verbieden) kwamen Dochters van de Goddelijke Voorzienigheid op doortocht naar Holland in 1903 aan in Limburg. Zij vroegen Mgr. Drehmans om toestemming zich in het diocees Limburg te mogen vestigen om onderwijs en ziekenzorg te geven en om wezen op te vangen, waarin hij toestemde. Via bemiddeling van de Sittardse deken kwam de congregatie in bezit van 1½ ha grond bij de west-entree van de stad. Er werd een klooster gebouwd en in 1905 arriveerden de eerste vijf Bretonse zusters. Het klooster werd in 1908 uitgebreid ten behoeve van medische zorg, aanvankelijk als een soort verpleegkliniek voor ernstig zieke patiënten die onder de zorg van hun huisarts bleven, maar snel daarna als eenvoudig ziekenhuis waar de Heerlense chirurg Hustinx regelmatig operaties verrichtte. De leiding van het ziekenhuis werd door dr. E. Hustinx in 1921 overgedragen aan dr. Schulte en in 1924 aan dr. H. van der Hoff, die deze functie zou blijven bekleden tot aan zijn overlijden in 1961.

Oostelijk van de bestaande gebouwen werd in 1928 een uitbreiding gerealiseerd en rond 1930 ontstond er aan de voorzijde, achterzijde en stadszijde een grote uitbreiding, inclusief een nieuwe grote kapel aan de Walramstraat. Na de tweede wereldoorlog breidde het ziekenhuis zich stormachtig uit. In 1986 werden het ziekenhuis De Goddelijke Voorzienigheid en het in 1963 geopende St. Barbara ziekenhuis in Geleen geïntegreerd tot een nieuwe organisatie onder de naam "Maaslandziekenhuis".

Van de oorspronkelijke bouw in Sittard is nog slechts het "Franse Klooster" uit 1905-1908 over en de aansluitende kapel uit 1932, gelegen op de hoek Walramstraat – Heinseweg.

De zusters van de Goddelijke voorzienigheid waren overigens ook elders in de gemeente actief, bijvoorbeeld in Born, waar het zorgcentrum St. Maarten is gevestigd. (Bron: boekje *Open Monumentendag 2005*)

Stichting Behoud Franse Klooster

Stichting Behoud Franse Klooster stelt zich ten doel verdere teloorgang van het 'Franse Klooster' en de Kapel aan de Walramstraat 23 Sittard tegen te gaan en het een herbestemming te geven die recht doet aan de geschiedenis en het karakter van het gebouw. De stichting vindt het belangrijk dat er culturele en maatschappelijke functies in het klooster / kapel worden gevestigd. Hierbij speelt het oorspronkelijke pijporgel een belangrijke rol.

Bij de brand in de kapel is het orgel flink beschadigd. Met behulp van een groot aantal zeer gemotiveerde vrijwilligers van de stichting is het orgel gedemonteerd en veilig opgeslagen. Het wacht nu op restauratie en herplaatsing. Dit alles kost veel geld. De stichting heeft hiervoor o.a. dit benefietconcert georganiseerd.

Het Verschuieren pijporgel uit de Kapel van het Franse Klooster

Het Verschuieren pijporgel uit de Kapel van het Franse Klooster is gebouwd in het jaar 1939 en betreft een "Opus 104". Zoals de naam al aangeeft is het orgel gebouwd door de bekende Limburgse orgelbouwer "Verschuieren" uit Heythuysen. Het orgel heeft een "electro- pneumatische" tractuur, maar is ook deels mechanisch. De 16 stemmen maken de registratie van het orgel interessant. Het orgel is niet alleen een begeleidingsinstrument, maar kan ook ingezet worden bij (orgel)concerten. Het orgel is eigenlijk een "orkest" waarbij iedere register een apart instrument is. Het Verschuieren pijporgel uit de kapel bezit dus 16 instrumenten uiteenlopend van de echotrompet, naar de blokfluit en kromhoorn. De "electro pneumatische" tractuur van het orgel biedt de organist een belangrijke ondersteuning bij het orgelspel en maakt het musiceren op dit orgel zeer interessant.

Dispositie Verschuieren-orgel, Kapel 'Franse Klooster'

Manuaal I: 56 toetsen **Manuaal II:** 56 toetsen **Pedaal:** 30 toetsen

C - g'		C - g'		C - f'		Koppelingen:
Prestant	8'	Dulciana	8'	Subbas	16'	
Spitsfluit	8'	Vox Caelestis	8'	Gedektbas	8'	Ped. + Man. II
Bourdon	8'	Dolce	8'			Man. I + II
Koperprestant	4'	Nachthoorn	4'			Man. I + II 16'
Roerkwint	2 2/3'	Kwint	2 2/3'			Man. II + II 16'
Mixtuur	3-4 st.	Blokfluit	2			Man. II normaal af
Echotrompet	8'	Kromhoorn	8'	Tremelo		

Foto's voor de brand (circa december 2008):



Foto's na de brand (circa juli 2010):



Stichting Behoud van Klooster, Kapel en Orgel
zijnde het "erfgoed" van de zusters van de
Godelijke Voorzienigheid
gelegen aan de Walramstraat 23 te Sittard.

KvK: 53126483
Rabobank: 1401.52.857

Charles Beltjenslaan 9
6132 AD Sittard

046 - 4377591 of 06 - 30567774

info@stichtingbehoudfranseklooster.nl

www.stichtingbehoudfranseklooster.nl

Algemeen Nut
Beogende Instelling
ANBI

Vriend van het Franse Klooster, Kapel en Orgel Contributiejaar 2013

Wordt 'vriend van het Franse Klooster, Kapel en Orgel Sittard'
voor € 15,- per jaar.

U steunt ons daarmee zeer en ontvangt:

- onze nieuwsbrief
- uitnodigingen voor bijeenkomsten / concerten

De gelden zullen gebruikt worden voor de restauratie van het Verschuieren orgel
en de activiteiten die de stichting onderneemt voor het behoud van het
Franse Klooster / Kapel.

Aanmelden

U kunt zich aanmelden door het onderstaande strookje in te vullen en het in een gesloten
enveloppe tezamen met het verschuldigde bedrag te verzenden naar het secretariaat van
de stichting (zie bovenstaande contact gegevens).

Ook bestaat er de mogelijkheid het verschuldigde bedrag over te maken naar
rekeningnummer 1401.52.857 (Rabobank), ten name van 'Vriend Franse
Klooster'. Bij de omschrijving kunt u uw voor- en achternaam invullen. U dient dan wel het
onderstaande strookje te verzenden naar het secretariaat (kan ook per email).



Vriend van het Franse Klooster, Kapel en Orgel voor het jaar 2013

Naam + Voorletters: _____

Straat + nr: _____

Postcode / Plaats: _____

Tel. nummer: _____

E-mail: _____

Wil zich aanmelden als 'vriend van het Franse Klooster, Kapel en Orgel Sittard'
voor het jaar 2013.

Het verschuldigde bedrag van €15,-
is in deze enveloppe bijgevoegd.

Ik maak het verschuldigde bedrag van €15,-
over naar de rekening van de stichting.

Doorhalen wat niet van toepassing is.

Met dank aan:



Rijksweg Noord 233
6136 AB Sittard
info@deheusbeeldvorming.nl
www.deheusbeeldvorming.nl
T 046 400 7755
F 046 458 1773



Hato Lighting Solutions BV
Handelsstraat 31, 6135 KK Sittard

Telefoon: 046 - 458 56 00
E-mail: info@hatolightingsolutions.com
Website: www.hatolightingsolutions.com



Protestantse Gemeente
Sittard - Grevenbicht



www.knoors.nl
sittard

Dieteren Klinkers
Steenweg 43
6131 BC Sittard
046-4512562

